

Terre et couleur
Allocution de Daniel Senesael
Député Bourgmestre
Château de Bourgogne
Vendredi 11 octobre 2013

Bonsoir à toutes et tous,

Bienvenue au Château de Bourgogne pour le vernissage de cette exposition « Terre et couleur » qui présente les œuvres de Lucile Declercq et Anne Mathieu.

D'une activité du mercredi après-midi quand elle était petite, Lucile Declercq en a fait une passion, presque un métier. En effet, c'est depuis l'âge de six ans que Lucile sculpte. Au fil du temps, elle s'est perfectionnée dans l'art de la céramique. Aujourd'hui elle s'est « professionnalisée » en donnant des cours et en créant un site internet.

Cette mouscronnoise est licenciée en histoire de l'art avec spécialisation dans l'art africain. Pendant ses études, elle suit également des cours de sculpture à l'université de Bruxelles. Cette passion l'amène à investir dans un four à émail. Sa technique : le colombin.

Cela consiste à monter les parois de la sculpture à l'aide de petits serpentins d'argile roulés entre les mains, qui sont ensuite superposés.

Lucyle, avec Y, son nom d'artiste, aime l'argile car ce matériau est vivant. En le manipulant, Lucyle se retrouve à sculpter des formes abstraites, au gré de ses modelages. Et d'une base arrondie et uniforme, se profilent sur ses pièces en terre, des bustes de femmes. Un jour, une pièce s'est cassée. Il y avait toujours le buste mais avec un socle non fini. Elle décide de le garder et aujourd'hui, c'est devenu sa marque de fabrique.

Ce n'est pas la première fois que Lucyle expose ici au Château de Bourgogne. Pour cette nouvelle exposition elle a invité Anne Mathieu.

Adolescente, Anne Mathieu suit des cours particuliers de dessin avec Madame Delannay, originaire de Tournai et professeur d'arts plastiques au collège saint Vincent à Soignies.

Elle ne reprendra le dessin qu'il y a une quinzaine d'années à la Ferme Saint Sauveur à Villeneuve d'Ascq. Des cours de techniques variées puis de dessin pur lui donnent les bases nécessaires à l'apprentissage de la peinture.

Depuis dix ans, Anne suit des cours à l'académie du Moulin de Perrot en Ardèche sous forme de stages d'une semaine : Pastels gras avec Veronique Vermeil, Gouache avec Ronan Olier, Peinture à l'huile avec Stéphane Ruais, Relange, Christoff Debusschere, Eric Bary.

« Apprendre la peinture avec ces peintres illustres, c'est comme apprendre la musique avec Mozart » dit Anne Mathieu qui reste désormais fidèle à la peinture à l'huile.

A cette époque, elle peint essentiellement des paysages d'Ardèche, puis s'engage surtout dans les natures mortes, le portrait et le modèle vivant. Son sujet favori reste néanmoins la peinture équestre.

Je vous invite à découvrir cette exposition et en vous souhaitant encore la bienvenue, je vous proposer de lever nos verres à leur succès autour du verre de la convivialité.