

Allocution de Daniel Senesael
Biennale Internationale d'Aquarelle
Vernissage le 15 août 2014, Château de Bourgogne

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Amis de l'art,

Permettez-moi de vous souhaiter à toutes et tous la bienvenue dans ce lieu aussi unique que prestigieux du Château de Bourgogne pour ce vernissage exceptionnel de la seconde édition de la Biennale Internationale d'Aquarelle, qui réunit le meilleur de l'aquarelle contemporaine moderne ou traditionnelle.

Vu l'énorme succès de l'édition précédente, qui, je vous le rappelle, avait accueilli près de 5000 visiteurs, il s'agit pour moi d'un grand honneur et d'une non moins grande fierté de pouvoir, pour la seconde fois déjà, lancer cette magnifique exposition pour laquelle nous sommes réunis aujourd'hui.

Un honneur tout d'abord, car cette exposition très riche et diversifiée qui s'articule autour du thème de la lumière, met sous les projecteurs près de 125 œuvres réalisées par des artistes issus de tous horizons, aussi bien amateurs que reconnus et comptant parmi les meilleurs aquarellistes contemporains actuels.

Venus de Belgique, France, Inde, Portugal, Pays-Bas, Suède, Chine, Malaisie, Taiwan, Etats-Unis, Roumanie, Thaïlande, Lituanie, Singapour, Russie, Allemagne, Espagne, Grèce ou encore du Canada, ce ne sont pas moins de 19 pays représentés par 76 artistes qui participent à cet évènement. Etant donné leur nombre conséquent, je ne peux évidemment pas vous les présenter individuellement, sous peine de déborder quelque peu du temps qui m'est imparti. Mais j'aimerais toutefois souligner la présence exceptionnelle de quinze artistes issus de la très prestigieuse National Watercolor Society – une des plus importantes sociétés d'aquarelle au monde – qui sont venus spécialement, et c'est une première mondiale, partager leurs connaissances et leur savoir-faire avec nous. Du reste, je vous invite à vous procurer le livre d'art consacré à l'exposition afin de faire plus ample connaissance avec l'ensemble des participants. Afin de les remercier comme il se doit, et surtout, pour qu'ils puissent tous comprendre ce que je veux leur dire, enfin je l'espère, je vais à

présent m'adresser aux artistes dans la langue de Shakespeare, en tentant de ne pas trop l'écorcher.

Dear artists, my dear friends, (jusque là tout va bien ☺)

It's a great honour for a small city like Estaimpuis to host such an outstanding event like the one that brings us together today. And, it's obvious that it's because of your involvement that Estaimpuis can have the title of the world's capital of watercolour for the next three weeks. That's why I would like, in the name of every estaimpuisienne and estaimpuisien, to pay tribute to every single one of you and to address you huge thanks for bringing your talent and your creativity in the service of this wonderful exhibition. Thank you all !

Voilà qui est fait. Maintenant je reprends en français, langue – et ce n'est pas peu dire – que je maîtrise un peu mieux, pour vous préciser que la Biennale Internationale d'Aquarelle ne se limite pas à l'exposition d'œuvres. Ainsi, au cours de ces trois semaines, vous aurez l'occasion d'exercer vos talents, entourés de professionnels, par le biais des nombreuses activités au programme, dont plusieurs stages et démonstrations allant de la fabrication de pinceaux, qui aura lieu un peu plus tard dans l'après-midi, à des séances de peinture collective dans le cadre idyllique des jardins du parc.

Chers amis,

L'organisation d'un évènement aussi riche et cosmopolite ici à Estaimpuis, l'Entité qui, elle le prouve encore, Vit ! constitue également une grande fierté, disais-je. En effet, la mise en place d'une telle exposition, qui va positionner durant trois semaines notre entité comme capitale mondiale de l'aquarelle, s'inscrit pleinement dans notre ambition : faire d'Estaimpuis une entité de culture et de talents ouverte sur le monde.

Comme le disait Malraux : « La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert » et le fait de vous voir encore une fois si nombreux aujourd'hui, me renforce dans l'idée que les efforts que nous fournissons en matière de culture ici à Estaimpuis, ne sont pas vains. A cet égard, je tiens à souligner que cet évènement hors du commun a à nouveau été rendu possible grâce au travail remarquable de deux artistes belges de l'association artistique Eau en Couleurs :

Catherine De Ryck et Marie-Paule Dupuis. Je les remercie très chaleureusement pour leur action en faveur de l'art au sein de notre entité et les félicite pour la très bonne organisation de ce rassemblement international d'aquarellistes.

Pour ne pas prolonger le suspens davantage, je terminerai en vous souhaitant à tous de passer d'excellents moments en compagnie de ces œuvres magnifiques et en vous invitant à allier les plaisirs et à découvrir cette exposition en partageant le verre de la convivialité sans oublier de vous donner rendez-vous dans deux ans pour la troisième édition.