

Inauguration de l'orgue de l'église d'Estaimbourg  
Allocution de Daniel Senesael – Député-Bourgmestre  
Estaimbourg, le 15 juillet 2018

Mesdames, Messieurs,

Qu'il me soit tout d'abord permis de remercier Monseigneur Harpigny pour l'excellente conduite de cette magnifique cérémonie ainsi que Monsieur le Doyen et l'ensemble des prêtres qui l'ont accompagné. Un merci particulier également à la chorale « Arc-en-ciel » et à Monsieur Jacques Lehoucq, leur organiste, pour leurs chants qui ont exaltés la célébration. Comme je l'ai évoqué lors de ma précédente intervention, nous avons profité de la restauration de l'église pour opérer un lifting à son orgue qui, faute d'entretien, était atteint au plus au point de l'attaque de la vermine et devenu injouable.

Unique dans sa présentation, puisque le buffet consiste en deux meubles bien distincts, cet orgue, œuvre de la Maison Maurice Delmotte de Tournai et installé dans l'église en août 1930 grâce au don de la famille de Clovis Pouillet, retrouve ainsi l'éclat qu'il méritait en tant que figure de proue mobilière de ce lieu, au cœur d'Estaimbourg, au cœur de notre entité qui Vit !

Alors que ce 15 juillet est une date importante pour la chrétienté puisqu'il marque l'anniversaire de la prise de Jérusalem en 1099 par Godefroy de Bouillon à l'issue de la 1<sup>ère</sup> croisade et la fondation du Royaume de Jérusalem, je peux dire que nous aussi sommes en quelque sorte partis en croisade afin de préserver le paysage organologique exceptionnel de notre entité. Conscients de l'importance que peut revêtir un tel instrument hors du commun pour les fidèles, les mélomanes en quête de belles sonorités ainsi que pour les amoureux de patrimoine, nous avons ainsi initié une campagne de restauration des orgues de nos églises qui a commencé avec les restaurations des instruments d'Estaimpuis en 2006, de Néchin en 2008, de Leers-Nord en 2015 et qui s'est poursuivie et se concrétise aujourd'hui avec celle de l'orgue pour lequel nous sommes réunis. Je peux par ailleurs vous annoncer que nous ne nous arrêterons pas là et que le prochain orgue qui bénéficiera d'une nouvelle cure de jouvence sera celui de Bailleul.

Chers amis,

Il est évident qu'une telle remise à neuf ne se fait pas en deux coups de cuillère à pot. C'est pourquoi j'aimerais rendre grâce à Monsieur Jean Bruggeman, un artisan au talent immense, pour le travail exceptionnel qu'il a réalisé. Après s'être occupé des orgues des églises d'Estaimpuis, Néchin et Leers-Nord, Monsieur Bruggeman a accepté la lourde mission de se pencher sur celui d'Estaimbourg. Et je dois bien avouer qu'une fois encore, Jean a réalisé un travail incroyable. Il a ainsi entrepris une réfection de A à Z qui a notamment consisté en la remise à neuf du buffet et du clavier, en la pose d'une nouvelle cloison et au remplacement du pédalier, du ventilateur ainsi que de la tuyauterie. Bref, un travail de longue haleine pour ce lifting avoisinant les 50.000 € nécessitant patience, doigté et concentration, et dont nous pouvons tous être fier aujourd'hui au vu du résultat final.

Nous pourrons dans quelques instants découvrir ce que l'orgue à dans le ventre grâce à Rui Fernando Soares, organiste de la Ville de Porto qui a fait spécialement le déplacement pour nous. Diplômé du Conservatoire d'Amsterdam, Rui est un des seuls organistes au monde à être rétribué pour donner tous les jours un récital. Il s'agit évidemment d'une immense chance pour nous de pouvoir compter sur sa présence et je l'en remercie infiniment, tout comme je remercie son épouse, Fabiana Pereira Magalhães, soprane diplômée elle-aussi du Conservatoire d'Amsterdam, qui l'accompagnera pour ce récital.

Avant que ça ne commence, il ne me reste à présent plus qu'à ponctuer cette petite intervention en vous invitant à nous rejoindre à l'issue du concert, pour partager, ensemble, le verre de la convivialité.